

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: ARTES E QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS

### JUSTIFICATIVA

O programa de artes e questões contemporâneas do processo seletivo para a Escola de Direito de São Paulo da Fundação Getúlio Vargas se alinha com os objetivos gerais de selecionar candidatos capazes de articular um olhar crítico sobre a realidade. Para isso, solicita que o candidato seja capaz de relacionar leituras consistentes sobre diferentes objetos e linguagens nos campos da arte e da cultura.

No caso de literatura, mais do que o conhecimento sobre estilos de época ou informações gerais sobre movimentos literários, é esperado do candidato que seja capaz de oferecer, sobretudo, a leitura crítica de textos fundamentais. Espera-se, portanto, que o candidato demonstre competência analítica, comparativa e interpretativa, relacionando a significação das obras com o contexto histórico, social e estético em que elas se inserem.

Este repertório envolve abordagens sociológicas, filosóficas e culturais e se organiza a partir de dois grandes temas contemporâneos: a Globalização e a transição da modernidade para a pós-modernidade. Busca-se exigir do candidato, sobretudo, a capacidade de articulação das questões contemporâneas em suas diversas abordagens com o repertório artístico e literário selecionado para o exame. Deste modo, exige-se do candidato a capacidade de estabelecer vínculos críticos e analíticos entre expressões artísticas e processos sociais.

#### Repertório de obras para o exame

Em artes plásticas, espera-se avaliar a capacidade de –o candidato situar as obras escolhidas dentro do contexto no qual foram produzidas. Com isso, pretende-se verificar sua capacidade de estabelecer vínculos entre arte e sociedade, além de aferir seu grau de informação sobre obras fundamentais na história da arte. Isto é, obras que, além de expressar sínteses únicas do contexto em que foram produzidas, representam um marco na própria reflexão sobre a arte e seu significado estético, cultural e moral. Foram selecionados prioritária, mas não exclusivamente, obras que sejam de fácil acesso ao candidato. Isso permite maior tranquilidade na preparação para o exame e viabiliza também a experiência estética a qual o candidato deverá analisar e interpretar e sobre a qual deverá discorrer, caso solicitado.

No caso de cinema, espera-se avaliar a capacidade de o candidato utilizar a linguagem fílmica como ponto de partida para a leitura e interpretação da realidade.

No caso da música, o que se pretende é avaliar a capacidade de reflexão do candidato sobre a linguagem musical e poética de um repertório próximo de sua experiência cotidiana. Deste modo, a ênfase do exame não recairá sobre o seu conhecimento de um repertório teórico ou erudito, mas antes, às características compostas da música e poesia, em especial a música popular brasileira e o pop e rock internacionais.

Assim, alguns objetivos específicos da prova podem ser abaixo assinalados:

- Avaliar a competência crítica e analítica diante das artes visuais, do texto literário e da música;
- Avaliar a competência crítica e analítica diante dos produtos da mass-media, sobretudo a linguagem do cinema, da televisão e da propaganda;
- Verificar e avaliar o grau de conhecimentos básicos do candidato sobre os elementos estéticos das principais tendências artísticas;
- Verificar o grau de competência interpretativa e os recursos de que dispõe o candidato para responder às questões propostas.
- Avaliar a competência crítica e analítica de textos filosóficos e sociológicos, bem como estabelecer relações destes com obras de arte.

A delimitação de algumas obras fundamentais nas artes plásticas, no cinema e na literatura, tanto estrangeiras como nacionais, busca permitir ao candidato o contato com uma produção artística significativa, ainda que pouco extensa. A indicação de bibliografia, nos casos de artes plásticas e cinema, atende à finalidade de orientá-lo no estudo, visto que a exigência dos

conteúdos aqui indicados é, em certa medida, inédita nos vestibulares nacionais. Isto é, as indicações bibliográficas em artes plásticas e cinema constituem referências de apoio e não serão, em si mesmas, objeto de avaliação.

Ficam mantidas como obras obrigatórias sobre questões contemporâneas dois textos clássicos, um de Kant e outro de Marx. Ambos são de fácil acesso e dispensam, para sua leitura inicial, um conhecimento prévio e sistemático de filosofia. Ambos tratam diretamente dos dois grandes temas contemporâneos escolhidos: a globalização e a transição da modernidade para a pósmodernidade.

O texto de Anthony Giddens foi escolhido em face de seu tema e de suas qualidades didáticas, clareza e tamanho.

### **Obras Obrigatórias**

#### **Questões Contemporâneas**

Manifesto do Partido Comunista Karl Marx; Friedrich Engels, in Print version ISSN 0103-4014

Estudos Avançados. vol.12 no.34 São Paulo Sept./Dec. 1998, <http://dx.doi.org/10.1590/S0103-40141998000300002>

Disponível em [http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-40141998000300002&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-40141998000300002&script=sci_arttext)

Mundo em Descontrole O que a globalização está fazendo de nós, Giddens, Anthony / RECORD, 2010.

Resposta à pergunta: O que é o Iluminismo? (1784), Emmanuel Kant, in PAZ PERPETUA E OUTROS

OPUSCULOS, A: EDIÇÕES 70 – BRASIL, Edição: 2ª, 2008, também disponível em

[http://www.lusosofia.net/textos/kant\\_o\\_iluminismo\\_1784.pdf](http://www.lusosofia.net/textos/kant_o_iluminismo_1784.pdf) e

<http://www.ufsm.br/gpforma/2senafe/PDF/b47.pdf>

### **Literatura**

#### **Nacional e de Língua portuguesa**

*Memórias de um sargento de milícias*, de Manuel Antônio de Almeida

*Memórias póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis

*O cortiço*, de Aluísio Azevedo

*A relíquia*, de Eça de Queirós

*Vidas secas*, de Graciliano Ramos

*O bem-amado*, de Dias Gomes

*Claro enigma*, de Carlos Drummond de Andrade

## **Estrangeira**

*Metamorfose* de Franz Kafka

*O estrangeiro* de Albert Camus

*Barroco tropical* de José Eduardo Agualusa

*A Vida de Galileu* de Bertolt Brecht

*1984* de George Orwell

## **Artes Visuais**

### **Obras Nacionais**

*Abaporu* de Tarsila

*Caipira picando fumo* de Almeida Júnior

*Bananal* de Lasar Segall

*Bicho (1960)* de Lygia Clark, coleção família Clark

*Piratas do Tietê* de Laerte (<http://www2.uol.com.br/laerte/tiras/index-piratas.html>)

### **Obras Estrangeiras**

*Mao Tse Tung* de Andy Warhol

*Jogadores de Cartas* de Paul Cézanne

*Guernica* de Pablo Picasso

*Don't forget to eat your lunch and make some trouble e Guerra e Spray* (Rio de Janeiro: Intrínseca, 2012, p. 22, 139 e 203) de Banksy

*A morte de Marat* de Jacques-Louis David.

### **Bibliografia para obras brasileiras:**

CARDOSO, Rafael. *A arte brasileira em 25 quadros*. Rio de Janeiro: Record, 2008.

AMARAL, Aracy. *Arte para quê? A preocupação social na arte*. São Paulo: Studio Nobel, 2003.

### **Bibliografia para obras estrangeiras:**

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

CHIPP, Herschel. *Teorias da Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

## **Cinema**

### **Nacional**

O Pagador de promessas – Anselmo Duarte

O Auto da Compadecida – Guel Arraes

Cabra marcado para morrer – Eduardo Coutinho

Tropa de Elite 2, O inimigo agora é outro – José Padilha

### **Estrangeiro**

Laranja Mecânica de Stanley Kubrick

Babel de Alejandro González Iñárritu

The Post, A Guerra Secreta de Steven Spielberg

Persépolis de Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud

### **Bibliografia sobre cinema**

XAVIER, Ismail. *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Graal, 1983.

METZ, Christian. *A significação no cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1972.

BUCHTER, Pedro. *O cinema brasileiro hoje*. São Paulo: Publifolha, 2005.

## **Música**

Obras:

Com que roupa – Noel Rosa

Cálice – Chico Buarque

Cálice de Criolo

Lourinha Bombril – Paralamas do Sucesso

Que País é Esse? de Legião Urbana

Domingo no Parque de Gilberto Gil

O mundo é um moinho de Cartola

Rehab de Amy Winehouse

Revolution de Beatles

The boy in the bubble – Paul Simon

Young Americans de David Bowie